



Mark Maggiori

## Poney Express

**Palladium** Atmosphériques

**Pop. Le bassiste de Louise Attaque et sa douce : un groupe pervers et attachant.**



Les claviers en guirlandes de Noël, les percussions réverbérées et la production du légendaire Martin Rushent célèbrent, loin de l'intimisme des débuts, une esthétique irisée. *Palladium* consacre le talent d'un vrai groupe et d'un authentique univers. Car il faut pas mal de travail et de conviction pour élaborer, en français, ce puzzle en dix vignettes dans lequel s'emboîtent romances tristes, amours délitées et passions pugnaces. Les mélodies rayonnent, gorgées de ces petites attentions qui entretiennent l'auditeur dans une intime conviction : la pop de Poney Express, moins innocente qu'il n'y paraît, moins immédiate et plus mélancolique que ne pourraient le laisser accroire ses airs faciles, offre la musique désenchantée la plus élégante et digne de l'instant. Ainsi qu'un impeccable retour vers le futur des très riches heures de Lio ou de Taxi Girl. **Christian Larrède**

