

ANNA, ROBIN, PONEY EXPRESS...

Il est rare qu'un simple nom de groupe décide de la musique qu'il joue. C'est pourtant la direction suivie par Poney Express. En toute insouciance et en toute spontanéité, le duo parisien sillonne des territoires folk pop rarement visités en France. Binôme à la ville comme en studio ou sur scène, Poney Express est en harmonie totale avec son nom, à la fois léger, rapide et frais. Ce premier album scelle la rencontre musicale d'Anna (auparavant chanteuse de Tétard) et de Robin Feix, bassiste de Louise Attaque. Également à la guitare, Anna déroule un chant effleuré, tout en retenue, à la manière des premiers disques de Nico. Robin l'accompagne à la basse et à la guitare, mais aussi aux claviers, au banjo, et au glockenspiel alors que Rob Allum, batteur des High Llamas, prête main-forte sur quelques morceaux et que Sean O'Hagan (High Llamas et Stereolab) signe les arrangements de cordes.

CONTACT PROMO ATMOSPHÉRIQUES

radio/tv cecile.legros@atmospheriques.com
01.44.58.91.05
caroline.duheyon@atmospheriques.com
01.44.58.97.08
web alexis.callies@atmospheriques.com
01.44.58.91.10
service promo promotion@atmospheriques.com
01.44.58.91.11

DAISY STREET, CARDIFF

Parti du désir d'enregistrer à Glasgow, la ville de Belle & Sebastian, ce premier disque de Poney Express s'est fait à Cardiff, sur les traces des Young Marble Giants ! Anna et Robin ont passé une partie du mois d'août 2007 au studio Music Box de Daisy Street, une rue des faubourgs de la ville, sous la houlette de Charlie Francis, complice des High Llamas, qui a notamment collaboré avec Robyn Hitchcock, The Noisettes et REM. Composées et chantées en français, ces quinze chansons évoquent une légèreté et une aisance pop évidentes. Elles reflètent une complicité d'écriture et de composition de tous les instants. Chaque morceau est enregistré dans les conditions du live, sans métronome et sans casque. Le duo joue l'un en face de l'autre, à la fois roots et naturel, obtenant un son fusionnel, nourri de l'influence des duos historiques, Lee Hazelwood & Nancy Sinatra ou encore Jane Birkin & Serge Gainsbourg. On y entend presque le son de la pièce et la manière dont on peut s'en sortir à deux, seuls au monde ou presque : un projet de vie et une vraie complicité, amoureuse et musicale.

CONTACT PROMO PRESSE
Relations presse
Brigitte Batcave
bbatcave@gmail.com
06.21.04.56.58
avec Maud Pouzin
maud.pouzin@gmail.com
06.50.71.18.84

ÉCHAPPÉE “MOD” AU PAYS DU FARWEST

Les vignettes folk pop de Poney Express possèdent un sens cinématographique évident. Nobody s'inspire ouvertement du film Dead Man réalisé par Jim Jarmusch, émaillé de quelques retranscriptions de dialogues choisis. L'ambiance du film culte Blow Up d'Antonioni a largement influencé Une Actrice et l'idée de La fugue provient du plan-séquence d'Antoine Doisnel courant vers la mer dans les 400 Coups de Truffaut. Femmes de Milwaukee est un clin d'œil malicieux aux Violent Femmes, une des influences fondatrices de Robin, qui a souvent collaboré avec Gordon Gano. Une certaine nostalgie mods flotte sur le disque, à la fois simple, insouciant et pleine d'entrain. La vie se fait poésie, le quotidien est transcendé : on plonge avec eux dans le monde et ses aspérités, avec joie et envie... Depuis l'été, Poney Express est revenu jouer plusieurs fois à Cardiff. Le duo semble bel et bien avoir oublié Glasgow, désormais prêt à chevaucher sur les chemins de traverse folk et les grandes voies pop.

CONTACT MANAGEMENT CLARISSE FIEURGANT
clarissefieurgant@yahoo.fr
06.12.74.48.27
CONTACT SCÈNE YAPUCCA PRODUCTIONS
yann.hamon@yapucca.com

 **ATMOSPHÉRIQUES**

www.atmospheriques.com
www.yapucca.com
www.myspace.com/poneyexpress