

ROBI



ROBI

"Robi ne chante pas les papillons et les petits coeurs. son écriture noire très poétique renvoie davantage à un Dominique A au féminin. Une musique dense, sombre, résolument sauvage."
(LES INROCKS)

Chloé robineau est ROBI, jeune parisienne à la voix blanche et à l'écriture acérée, dont la musique est une alchimie exigeante de rock indépendant, d'electro et de chanson française.

Tendue, rêveuse, idéaliste, farouche, marchant sur le fil du rasoir de ses (dés)illusions, et portée par son admiration pour portishead, sparklehorse, john parish, ou les pixies, pj harvey, dominique a... ROBI vient de sortir un premier EP distribué par La Baleine et Believe, totalement autoproduit et très remarqué, de 6 titres hypnotiques et sensuels, graves et entêtants, composés et réalisés avec l'américain jeff hallam, qui l'accompagne sur scène.

Sur les six chansons de ce premier opus, changeantes comme la météo de mars, belles ou ravageuses ou les deux à la fois, capiteuses et cinglantes, la parisienne crée un dialogue permanent entre l'amour et la douleur, la vie et la mort, l'obscurité et la lumière, les corps qui se frôlent et les âmes qui se lient.

Depuis qu'elle a publié trois premiers titres sur myspace au mois de mai, et mis en ligne quelques uns de ses clips, autoproduits eux aussi, Robi connaît un parcours assez fulgurant : lauréate du concours Inrockslab de septembre 2011, elle s'est installée à la Loge (Paris 11e) pour une résidence de trois dates cet hiver. Elle a joué au festival des Bars en Trans en décembre, mais aussi au Café de la Danse, aux Trois Baudets, à la Flèche d'Or, à la

Maroquinerie cet automne...

Le titre "Je te tue" quant à lui est entré en parallèle en rotation sur FRANCE INTER et FIP fin 2011, puis sur LE MOUV début 2012, sans label, ni éditeur, ni tourneur, et à la surprise générale.

Cerise sur le gâteau, Robi fait partie des présélectionnés pour les Découvertes du Printemps de Bourges 2012.

Robi, ou Chloé Robineau pour l'état civil, est née à Nice en 1980, mais n'y a passé que dix jours. Son père est néo-calédonien, sa mère française née au Maroc, et, au gré du nomadisme familial, elle a déroulé les jours de son enfance au Nigeria, au Sénégal ou à Madagascar. Robi passe son adolescence à la Réunion, et s'y construit une culture musicale nourrie des illustres anciens, Brel, Ferré, Brassens ou Barbara, mais aussi des héros de sa génération, Nirvana et Noir Désir, pour ne citer qu'eux. C'est sur l'île de la Réunion qu'elle participera également au printemps 2011 avec ses amis JP Nataf, Bertrand Belin et Arlt, entre autres, à une résidence dans le cadre de l'événement musical « Nouvelle voie de la chanson française ».

Robi s'installe à Paris à l'âge de dix-huit ans, où elle continue de ne faire que ce qu'elle sait faire : écrire. Des chansons, bien sûr. Elle enregistre alors quelques maquettes avec Laurent Madiot, et un disque avec Ben Kaszmarek. Mais petit à petit, le compas s'affole. Elle découvre PJ Harvey, John Parish, Dominique A, mais aussi The Kills, ou les Pixies... Elle découvre aussi que chaque pas l'éloigne des codes de la « chanson française », pour l'emmenner vers une musique bien plus hybride, au carrefour du rock indépendant, de l'électro et de la chanson, allant puiser parfois jusqu'aux racines du blues... Elle découvre surtout que n'en faire qu'à sa tête est, pour tout artiste, le seul chemin possible.

C'est la rencontre avec le bassiste américain Jeff Hallam qui lui permettra de donner corps à son véritable projet artistique. Ils ont donné ensemble vie aux chansons qui naissent et grandissent dans la tête et le ventre de Robi, pour la plupart basées sur les pulsations primordiales, terriennes et profondes d'une basse et d'une batterie. Elle lie alors intimement le primitif des corps et l'alambiqué des sentiments, l'immédiateté du rock anglo-saxon et les arabesques savants de la chanson française, met Portishead au voisinage immédiat des Pixies et présente Serge Gainsbourg à Elysian Fields.

L'intraitable Jean-Louis Murat ne s'y est pas trompé, qui l'invite à ouvrir ses trois concerts à La Boule Noire à Paris, les 28, 29 et 31 mars, et plusieurs dates en province. □ Pour l'occasion, Robi inaugurera une nouvelle formule en trio avec Jeff Hallam à la basse et Boris Boubilil aux claviers et percussions, qui devrait permettre au projet de prendre définitivement son envol. Le tourneur Yapucca ne s'y est pas trompé non plus, qui vient de la prendre sous son aile en ce début d'année 2012. La belle aventure n'en est qu'à ses premiers chapitres...

Contact promo : Clarisse Fieurgant / +33 6 33 30 88 29 / clarisse@clarisiefieurgant.com

Contact scène : Yapucca Productions / +33 (1) 02 99 67 63 31 / yann.hamon@yapucca.com

Contact management : Frank Loriou / +33 6 85 56 35 10 / frank.loriou@orange.fr

<https://www.facebook.com/robimusic>

CONCERTS 2011

15 mai L'INTERNATIONAL, paris

20 mai NOUVELLE VOIE DE LA CHANSON, île de la réunion, + Bertrand Belin, JP Nataf

08 juil DIVAN DU MONDE avec cleo + RedEye

05 oct LES TROIS BAUDETS, paris avec wladimir anselme

13 oct INROCKSLAB PARTY à la flèche d'or, paris

14 oct CAFÉ DE LA DANSE, paris avec ray bartok

29 oct LA LOGE, paris

10 nov LA LOGE, paris

03 déc FESTIVAL BARS EN TRANS, Rennes

13 déc DÉCOUVERTES DU PRINTEMPS DE BOURGES 2012 à la maroquinerie, paris

17 déc LA LOGE, paris

CONCERTS 2012

28 janv INDIE MOFO FESTIVAL à mains d'oeuvres, saint-ouen
10 fév LE BATOFAR, paris avec la féline + video love
12 mar SOIRÉE KLAXON à la loge, paris, avec Fauve
28 mar LA BOULE NOIRE, paris en 1ère partie de JL MURAT
29 mar LA BOULE NOIRE, paris en 1ère partie de JL MURAT
31 mar LA BOULE NOIRE, paris en 1ère partie de JL MURAT
06 avr FESTIVAL MYTHOS, rennes
17 avr LE POP IN, paris

EXTRAITS DE PRESSE

"Entre les Pixies, Dominique A et Portishead, entre l'obscurité et la lumière, la force brute et les délicatesses de soie, la sensualité et les griffes acérées, la chanson et l'ambiance, le corps et l'âme, difficile de coller Robi dans une réductrice petite case. Très forte tête inclassable, Chloé Robineau la briserait de toute façon avec la même force et la même grâce qui habite ses chansons changeantes comme la météo de mars, belles ou ravageuses ou les deux à la fois, capiteuses et cinglantes, et aux textes joliment ciselés. La demoiselle a sorti un premier maxi fin octobre et déjà joué quelques concerts remarquables : prenez de l'avance en tombant tout de suite sous le charme." (Thomas Burgel, LES INROCKS)

"Des mots qui cognent, qui griffent, qui implorent, une voix de femme qui trépigne ou qui caresse, une basse sèche comme un coup de trique pour souligner le propos, des rythmes bruts... Tel est Robi, le projet de la chanteuse Chloé Robineau, auteur d'un premier EP autoproduit à l'écriture sensuelle et acérée. Sur scène, la jeune femme est accompagnée du musicien Jeff Hallam dans une formule minimaliste et frontale. On les croirait sur un ring de boxe à voir leurs corps en mouvement perpétuel. Impossible de rester indifférent à leur énergie. A moins de savoir encaisser les directs au foie." (Luc Taramini, POPNEWS)

"Des morceaux qui bousculent les codes de la chanson française en la polissant de sombres atmosphères et de sentiments ravagés." (Patrick Auffret, LONGUEUR D'ONDES)

"Robi, auteur, compositrice, interprète, ne fait rien comme tout le monde, mais elle le fait bien. Pas de label, pas de maison de disque, un distributeur et c'est tout. Sa musique elle même ne ressemble à rien de reconnaissable. Une drum machine, une basse, une batterie parfois, un support instrumental qui n'impose ni harmonie ni mélodie. Car la mélodie c'est Robi qui s'en charge, avec ses mots qu'elle aime "dire, mâcher, scander et vivre", des mots incisifs et tranchants qui font sa particularité" (CAUSETTE)

www.facebook.com/robimusic



Contact : booking@yapucca.com
Yapucca Productions : www.yapucca.com
10, rue Jean Guy , 35000 Rennes
tél: 33 (0) 299 676 331 – fax: 33 (0) 299 313 083